

DIAPASON **Diapason**
J'aime

1 713 personnes aiment Diapason.

Suivre @Diapasonmag

Suivre

+37

Sites recommandés

- Opéra
- Orchestre
- Musique de chambre
- Piano
- Violon
- Musique ancienne et baroque
- Orgue
- Lied et mélodie
- Vidéo
- Hi-fi
- Disque
- Divers

Actualités

Vu et entendu : Marc Minkowski dirige deux Vaisseau(x) fantôme(s) !

La critique d'Emmanuel Dupuy

Marc Minkowski aime les défis. Le dernier en date ? Présenter à la tête de ses Musiciens du Louvre, en un même concert, non pas un mais deux *Vaisseau fantôme* ! Celui de Wagner, bien connu, mais aussi celui du Français Pierre-Louis Dietsch, créé en 1842 à l'Opéra de Paris et oublié après onze représentations.

Le Hollandais devient Suédois

Le sujet est le même : c'est Wagner qui le céda à l'Académie royale de musique pour 500 francs, celle-ci confiant finalement à un autre librettiste (Paul Foucher) et un autre compositeur (Dietsch) le soin de le mettre en vers et en musique. D'un ouvrage à l'autre, la répartition des tessitures est identique : le père de la protagoniste (Barlow) sera donc une basse, son amoureux déçu (Magnus) un ténor, de même qu'Eric, équivalent du Pilote wagnérien. Mais la structure dramatique est sensiblement différente, le rôle de l'héroïne (soprano, prénommée Minna, comme la première épouse de... Wagner !) étant beaucoup plus développé au détriment de celui du Hollandais – pardon : du Suédois (Troïl, baryton).

Un air de Weber et Meyerbeer

« La musique de M. Dietsch et marquée au coin de l'étude et du savoir ; elle a un parfum de distinction, de bon goût, d'élégance », pouvait-on lire dans la *Revue et Gazette musicale* au lendemain de la création. Compliment à double tranchant qui décrit bien les impressions que suscite cette redécouverte. À défaut de génie, Dietsch a du métier. On pense à Weber, à Meyerbeer, influences que Minkowski exalte, faisant souffler grand vent sur ces deux actes cinglants (1 heure et 45 minutes au total), avec un sens des climats qui n'appartient qu'à lui.

Duel de ténors

Même engagement du côté des chanteurs. Sally Matthews jette toute la chair de son fier soprano dans les émois éreintants – et pyrotechniques – de Minna ; dommage que le français reste brumeux et le vibrato pas très bien contrôlé. Russell Braun ourle les tourments de Troïl dans le velours d'un sombre baryton, quand Ugo Rabec offre au patriarche l'autorité naturelle de son grave. Match nul entre les deux ténors : Julien Behr (Éric) et Bernard Richter (Magnus) rivalisent de grâces, le second étant toutefois plus sollicité que le premier.

Acoustique impitoyable

Quelques minutes d'entracte et l'on embarque chez Wagner ! Du côté de l'orchestre (et du Choeur de chambre philharmonique estonien), la fatigue se fait un rien sentir : attaques pas toujours précises, cohésion fragile. Plus fondamentalement, on ne voit pas trop ce qu'apportent les instruments anciens face à de telles épreuves, surtout dans une acoustique qui ne pardonne rien. Cela n'empêche pas Minkowski de soulever une fois encore les tempêtes : toute la fin de l'opéra fera forte impression.

Ingela Brimberg au sommet

Plateau de choix, dominé par la Senta d'Ingela Brimberg, soprano tranchant et halluciné, incarnation idéale de la sacrifiée. Le Hollandais aux pieds d'argile de Vincent Le Texier émeut, bien que le souffle manque parfois, compromettant la justesse de l'intonation. Revoici nos deux ténors, toujours aussi parfaits, le Pilote de Behr répondant à l'Eric (plus précisément Georg, car on joue la toute première version du drame) de Richter. Lauriers aussi pour le Daland (Donald) exemplaire de Mika Kares, voix saine, artiste rusé, savourant autant le mot que la note – de la graine de star !

Ces deux *Vaisseau* doivent paraître en disque, après d'autres concerts et quelques changements de distribution qui permettront sans nul doute de polir quelques brouilles. À suivre, donc !

Le Vaisseau fantôme de Dietsch et Le Vaisseau fantôme de Wagner. Versailles, Opéra royal, le 21 mai.

Publié le 24 mai 2013

En Kiosque : Le magazine et son disque



Sommaire - S'abonner - Anciens numéros

Curiosités sonores

Agenda

Concerts Opéras Festivals

Consulter les programmes complets à Paris et en régions

Paris et sa région

Province

Partenaires



VIRGIN MEGA-CLASSIQUE.FR

arte

