

Accès abonnés

Nom d'utilisateur

Mot de passe

Se connecter

Comment s'abonner ?

A gagner  
Mozart:  
Cercle de  
l'Harmonie



A gagner  
Arvo Pärt  
In Principio

ARVO PÄRT  
IN PRINCIPIO

## APPLAUDIR

Versailles. Opéra Royal, le 21 mai 2013. Pierre-Louis Dietsch : Le Vaisseau fantôme ou Le Maudit des mers. Sally Matthews, Russell Braun, Bernard Richter. Marc Minkowski, direction musicale

par Nicolas Grienenberger

mercredi 22 mai 2013

En cette année de bicentenaire wagnérien, l'Opéra Royal de Versailles présente les fruits d'une aventure inédite : exhumer le rarissime **Vaisseau fantôme** de **Pierre-Louis Dietsch**, créé à l'Opéra de Paris en novembre 1842, d'après un synopsis vendu par Wagner lui-même à l'institution lyrique avant qu'il n'en fasse son propre *Fliegende Holländer*. Dietsch, alors directeur des chœurs de l'Opéra, écrit – sur un livret de Paul Foucher, beau-frère de Victor Hugo – une œuvre singulière, d'une belle facture, à l'orchestration riche et variée, aux lignes amples et chantantes, dans la grande tradition de l'opéra français, matiné de brillance italienne – il avait été contrebassiste pour l'Orchestre des Italiens dirigé par Rossini –. Plus encore, dès les premiers accords de l'ouverture, c'est rien moins qu'à Verdi qu'on pense, notamment à Rigoletto, tant dans le rythme pointé lancinant des cuivres, qui préfigure celui qui ouvrira de la même manière le prélude du drame verdien, que dans l'évocation de la tempête et ses furtifs traits de flûte.



### L'opéra français embarque à bord du Vaisseau fantôme

Un ouvrage étonnant, qui méritait d'être tiré de l'oubli, 170 ans après sa création. La distribution réunie ici se révèle internationale, et on peut regretter un plateau davantage francophone, ce qui aurait permis une plus grande compréhension du texte et du style si particulier de cette musique. Aux côtés du Scritfen honnête de Mika Kares et du Barlow efficace d'Ugo Rabec, on peut remercier Julien Behr d'avoir remplacé au pied levé Eric Cutler dans le rôle d'Eric. La voix du ténor français est jolie, le phrasé élégant et il se tire avec les honneurs de son rôle, appris vraisemblablement en très peu de temps. Le Troil du baryton canadien Russell Braun déçoit quelque peu, malgré les efforts visibles qu'il déploie pour rester fidèle à l'écriture française. Si l'instrument semble d'un beau métal, sa projection vocale paraît retomber à ses pieds, ce qui fait perdre à sa voix, et notamment son aigu – pourtant apparemment bien présent, notamment à l'unisson de Minnia à la fin de leur grand duo – une grande partie de son impact et de son mordant. Un Maudit qui pourrait impressionner mais dont la stature s'é moussse. Face à lui, Sally Matthews accomplit une très belle performance en Minnia, grâce à une exquise musicalité et une concentration harmonique dans l'émission qui permet à sa voix de surplomber la masse orchestrale et de remplir la salle, notamment dans des aigus à la résonance frappante. Sa virtuosité n'est pas en reste, et sa polonaise brillante au premier acte démontre sa maîtrise des trilles et de l'agilité, en technicienne accomplie. Seule la clarté de la diction pâtit parfois de cette conception d'un chant plus vocal que réellement dit, sauf lorsqu'elle s'efforce d'articuler clairement certains mots, qui prennent alors un impact saisissant.

**Mais notre coup de cœur va sans réserve au Magnus de Bernard Richter**, à la vocalité toujours aussi solaire et radieuse, éblouissante d'éclat. Grâce à ce placement haut exempt de tout sombrage et autre engorgement, il déploie ainsi sans effort une voix puissante et claire, semblant littéralement traverser tant l'orchestre que le chœur, parfaitement audible durant toute la représentation. En outre, il nous gratifie de magnifiques phrasés sur le souffle, d'aigus et suraigus riches, faciles et percutants, ainsi que d'une déclamation du texte de haute école. Un grand ténor actuel, qu'on a déjà hâte de réentendre.

On salue également la très belle prestation, d'une belle homogénéité malgré un certain manque de dramatisme, du Chœur de Chambre Philharmonique Estonien. A la tête de ses Musiciens du Louvre Grenoble, Marc Minkowski couve amoureusement cette partition qu'il est le premier à redécouvrir et la fait briller de tous ses feux, galvanisant ainsi ses instrumentistes d'un enthousiasme communicatif. Une découverte passionnante que ce Vaisseau fantôme de Dietsch, qu'on réécouterait avec grand plaisir prochainement : le cd

## APPLAUDIR

L'AGENDA PAR LIEU

Belgique

Afficher

L'AGENDA PAR DATE

7 prochains jours  
30 prochains jours  
90 prochains jours

< mai 2013 >						
l	m	j	v	s	d	
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9

### PAR THÈMES

- tournées
- cycles thématiques
- anniversaires
- dates événements
- jeunes talents
- festivals
- créations
- ballet
- opéra
- récitals
- musique pour chœur
- musique pour piano
- musique pour orgue
- musique sacrée
- musique de chambre
- musique orchestrale
- musique ancienne
- musique baroque
- musique classique
- musique romantique
- musique du XXe
- musique contemporaine

### À VENIR, DIRECTS ET CRÉATIONS

- créations
- tournées
- jeunes talents
- opéras
- festivals

### COMPTES RENDUS

Nous vous en parlons, nous y avons été : Belgique, France, Autres pays

### RECHERCHE ARCHIVES

Envie d'en savoir davantage, recherchez dans notre base archives, le thème qui vous inspire :

DU 22 JUIN  
AU 20 JUILLET 2013  
**Les Traversées**  
Rencontres musicales  
de Noirlac

abbaye  
Noirlac

ABBAYE DE NOIRLAC  
BRUÈRE-ALLICHAMPS - CHER  
02 48 96 17 16  
www.abbayedenoirlac.fr

NOS PARTENAIRES

PUBLICITÉ

2012 / 2013

ORCHESTRE  
POITOU-  
CHARENTES

Abbaye aux Dames

FESTIVAL  
DE SAINTES

12-20  
2013

Six siècles  
d'émotions musicales

est annoncé courant 2014...

**Versailles. Opéra Royal, 21 mai 2013. Pierre-Louis Dietsch : Le Vaisseau fantôme** ou Le Maudit des mers. Livret de Paul Foucher. Avec Minna : Sally Matthews ; Troïl : Russell Braun ; Magnus : Bernard Richter ; Eric : Julien Behr ; Barlow ; Ugo Rabec ; Scriften : Mika Kares. Choeur de Chambre Philharmonique Estonien ; Chef de chœur : Heli Jürgenson. Les Musiciens du Louvre Grenoble. Marc Minkowski, direction musicale

Illustration : Pierre-Louis Dietsch, compositeur du Vaisseau Fantôme (livret de Richard Wagner), DR



**Autres articles:**

Paris. Théâtre des Champs-Élysées, le 29 mai 2012. Mozart: Così fan tutte. Avec Camilla Tilling, Bernard Richter... Jérémie Rhorer, direction. Erice Génovèse, mise en scène (31/05/2012)

Versailles. Opéra Royal, le 16 février 2012. Rameau: Dardanus (version de 1744). Bernard Richter, Gaëlle Arquez, Benoît Arrould. Ensemble Pygmalion. Raphaël Pichon, direction. (20/02/2012)

Youri Borissov: Du côté de chez Richter (2000)  
Editions Actes Sud (07/07/2008)

Sviatoslav Richter, piano Collection 2007 "Richter the master" (Decca) (19/07/2007)

Sviatoslav Richter, piano Biographie (05/07/2007)

**Rechercher des sujets similaires:**

Versailles - Dietsch - Vaisseau Fantôme - Richter  
Enregistrer l'article dans votre liste personnelle - Voir mes articles  
sauvegardés (réservé aux membres du club)

© classiquenews.com - Contactez-nous | Qui sommes-nous ? | S'abonner | Devenez rédacteur | Nos valeurs | Archives

Chercher