

Z05

Rencontre Tête d'affiche d'une création de Gallotta, Minkowski et Osinski

Olivia Ruiz vaut bien un opéra à Grenoble

La chanteuse sera sur la scène de la MC2, du 16 au 19 octobre, pour un spectacle créé par un trio "grenoblois": le chorégraphe Jean-Claude Gallotta, le metteur en scène Jacques Osinski et le chef d'orchestre Marc Minkowski. Reportage pour ses premiers pas, de danse, dans le monde lyrique.

Par Luis PEDRO En pleine entame d'un mois de mai au ralenti, c'est jour de congé à la MC2. Enfin pas pour tout le monde. Dans une salle, au milieu d'une troupe de danseurs, une silhouette se fond presque anonymement. En discussion avec Jean-Claude Gallotta, rien ne la distingue des autres. Si ce n'est ce visage un peu familier quand votre attention se fixe. Olivia Ruiz était trois jours à Grenoble, la semaine dernière, pour bosser avec le chorégraphe. Les travaux pratiques (et physiques) d'un projet avec la chanteuse pour ses premiers pas dans le monde lyrique, qui s'est dessiné il y a un peu plus d'un an. Quand Jacques Osinski, Marc Minkowski et Jean-Claude Gallotta, à force de se croiser à la Maison de la culture, se disent que ce serait bien de faire un bout de création ensemble. Ils partent alors sur "L'Histoire du soldat" d'Igor Stravinsky, où un narrateur, le soldat et le diable portent une histoire très "mâle et Mal". «Marc Minkowski nous a dit qu'il faudrait une autre pièce qui soit un peu dans la même idée sur le diable, mais avec le pendant féminin», confie Jean-Claude Gallotta. La pièce, c'est "El amor brujo", de Manuel de Falla. Le chef d'orchestre va proposer un nom pour le rôle principal que Gallotta et Osinski n'avaient pas vu venir. "Il nous a dit Olivia Ruiz. J'ai été super étonné et curieux, Jacques aussi». Marc Minkowski, lui, est sous le charme. «Il l'avait vue à un concert et il trouvait qu'elle avait de très belles mains quand elle bouge», se souvient

Jean-Claude Gallotta. Entre le trio qui ne pensait pas qu'elle serait intéressée ou disponible et Olivia Ruiz qui avait déjà parlé de «ses envies de danser à mon producteur, en donnant le nom de Jean-Claude Gallotta», c'était bien engagé. Elle dit oui, «emballée et avec un gros vertige», juste avant de partir à Cuba pour son quatrième album "Le calme et la tempête". Puis entame une tournée solo, tout en se mettant dans le rôle. «C'est un travail avant tout de comédienne. Ce qui est génial avec Jean-Claude, c'est qu'il ne contraint pas. Il considère ses danseurs comme des individus, il travaille sur leur propre personnalité». «Un coup de pied aux fesses et ils me renvoient à Carcassonne» Pour celui qui avait bossé avec Alain Bashung le temps de "L'Homme à tête de chou", des similitudes existent. «Là aussi, elle est le pendant féminin de Bashung. Elle est plus danseuse évidemment, on peut aller plus loin dans le travail du corps. On essaie d'intégrer quelqu'un qui vient d'ailleurs et que ça ne fasse pas une séparation entre danseurs et chant». Le chant, ce sera avec Mark Minkowski et les Musiciens du Louvre - Grenoble, découvert après coup «en achetant des CD pour écouter ses arrangements», confie-t-elle. Heureuse d'être «un saltimbanque parmi les érudits», d'oublier les complexes de supériorité ou d'infériorité entre des univers parfois éloignés. Une résidence de travail est prévue pendant un mois et demi à la fin de l'été pour tout imbriquer. Présentée en octobre à la MC2, la création ira à Paris, peut-être ailleurs. Le metteur en scène Jacques Osinski est enthousiaste: «Au départ, "El amor brujo", c'est une gitanerie, avec une action un peu lourde. L'idée, c'est d'être dans quelque chose de plus épuré voire dans l'abstraction du mouvement. La beauté de la musique et des

textes ressort. Ce qui est intéressant, c'est que ça se frotte, se rencontre, que ça dialogue. Même les équipes qui bossent ensemble, c'est génial». Olivia Ruiz sourit. «De toute façon si je ne conviens pas, un coup de pied aux fesses et ils me renvoient à Carcassonne». Pause finie. Ce sera encore Grenoble, pour une nouvelle danse. : o pour en savoir plus... Sur scène à Grenoble et à Paris n L'Histoire du soldat et El amor brujo, à la MC2, à Grenoble, du 16 au 19 octobre 2013. Et à l'Opéra Comique à Paris, du 5 au 7 avril 2014. En chanson dans la région n Olivia Ruiz est également en concert à l'Aluna Ardèche Festival à Ruoms (Ardèche), le 14 juin. n Et au Festival Musilac à Aix-les-Bains (Savoie), le 14 juillet. Jacques Osinski, Jean-Claude Gallotta et Marc Minkowski (absent ce jour-là), avec Olivia Ruiz, feront une résidence de travail d'un mois et demi cet été à la MC2. Ci-dessous la chanteuse en répétition de danse. Photo Le DL/Christophe AGOSTINIS : o pour en savoir plus... Sur scène à Grenoble et à Paris n L'Histoire du soldat et El amor brujo, à la MC2, à Grenoble, du 16 au 19 octobre 2013. Et à l'Opéra Comique à Paris, du 5 au 7 avril 2014. En chanson dans la région n Olivia Ruiz est également en concert à l'Aluna Ardèche Festival à Ruoms (Ardèche), le 14 juin. n Et au Festival Musilac à Aix-les-Bains (Savoie), le 14 juillet.