



Marc Minkowski, un chef baroque tous terrains

Concert. Le fondateur des Musiciens du Louvre a ouvert son horizon musical avec Mozart et Offenbach.

Difficile de se faire un prénom lorsque son père s'appelle Alexandre Minkowski le célèbre pédiatre précurseur de la néonatalogie. Autant aller chercher la gloire sur d'autres terrains. Et pourquoi pas la musique ? Dans la famille, il y a bien cette grand-mère maternelle, violoniste et Américaine. Mais le jeune homme n'a guère envie de frotter l'archet. Il opte pour le basson, un instrument discret au répertoire assez pingre. Quelle importance !

Marc Minkowski fait ses premières gammes au sein des ensembles baroques qui émergent à la fin des années 70, notamment aux Arts Florissants de William Christie. Au fil des concerts, il nouera une complicité avec d'autres musiciens qui ont, comme lui, envie de profiter de l'engouement

pour les interprétations d'époque. En 1982, il fonde Les Musiciens du Louvre. Il a tout juste 20 ans. Trois décennies plus tard, cette formation qui, entre-temps s'est accolée le nom de Grenoble, est devenue l'une des meilleures phalanges françaises du baroque. Si Marc Minkowski arrive au bon moment, il a la chance de profiter de l'appui du label Erato qui, à l'époque, constituait son écurie d'artistes. Les premiers enregistrements d'oratorios d'Haendel enflamment les mélomanes.

Dès lors, rien n'arrêtera un chef qui va assez rapidement élargir son spectre musical. Deux compositeurs jalonnent sa carrière, Mozart et surtout Offenbach, dont il va enregistrer les œuvres majeures. Œuvres qu'il dirigera régulièrement à l'Opéra de Lyon dans des mises en scène de Laurent Pelly. À ceux qui s'étonnent de cette large palette, il faut rappeler qu'il avait commencé sa carrière de



■ Marc Minkowski fait partie des chefs familiers de l'Opéra de Lyon où il a dirigé de nombreuses œuvres d'Offenbach. photo Marco Borggreve

maestro en autodidacte avant de passer quelques mois, près de Boston, à l'École Pierre-Monteux où l'on enseigne plutôt la « baguette moderne ».

Marc Minkowski multiplie les

collaborations. En 2008, il accepte la direction musicale du Sinfonia Varsovia. Depuis janvier, il est le directeur artistique de la Semaine Mozart de Salzbourg. Et, en 2011 il a cédé à la tentation en créant son

De Bach à Mozart

Les Musiciens du Louvre Grenoble font escale à la chapelle de la Trinité où ils joueront deux cantates de Bach et la Grande Messe en ut majeur de Mozart qu'ils ont donnée en février à Tokyo. Contrairement à l'interprétation traditionnelle, avec un chœur élargi, Marc Minkowski confie le chef-d'œuvre de Mozart à dix solistes où figurent notamment la soprano Ana Quintans, l'alto Carlos Mena ou encore le ténor Colin Balzer.

Ce mercredi 3 avril à 20 heures, chapelle de la Trinité, 29/31, rue de la Bourse, Lyon 2^e. Tarif : 40 à 110 € (complet) www.lachapelle-lyon.org

propre festival sur l'île de Ré. Ce boulimique trouve encore le temps de diriger quelques-uns des meilleurs orchestres européens qui n'ont pas réussi à lui faire oublier ses premières amours musicales. ■

Antonio Mafra