

Le Petit Bulletin

16 janvier 2013

— MUSIQUE CLASSIQUE —

Second acte

LE RIDEAU SE LÈVE SUR UNE DEUXIÈME PARTIE DE SAISON TRÈS RICHE ET ENTHOUSIASMANTE. BREF APERÇU EN QUELQUES COUPS DE CŒUR. [RÉGIS LE RUYET](#)

Il y a un an, le **quatuor Debussy** boxait sur la scène de la Rampe avec le danseur Mourad Merzouki.



© Stéphane Galici

En 2013, on retrouve les musiciens le 24 janvier pour un programme intime et fugueur. Cherchant une manière symbolique et originale de célébrer le deux cent cinquantième anniversaire de la naissance de Mozart, il délaisse les vingt-trois quatuors du génie de Salzbourg et enregistre la version pour cordes du *Requiem* transcrite en 1802 par Peter Lichtenthal, un must auquel s'adjoindront des fugues de Piazzola, Beethoven et Bach. À la MC2, le pianiste et artiste associé **Alexandre Tharaud** continue ses propositions plus alléchantes les unes que les autres. Tout commence le 25 janvier par une *Nuit du piano* baroque et romantique où, en monsieur loyal, le musicien souhaite faire découvrir, à raison d'un soliste par heure, quatre jeunes confrères et consœurs. La carte blanche se poursuivra lors d'une semaine multiforme du 4 au 8 juin, des *Variations Goldberg* au registre des musiques du XXe jusqu'en une apothéose pop au cas-

ting de prestige. Unis depuis 1981, cela fait plus de trente ans que le **quatuor Parisii**, consacré par des prix internationaux, enchante le public en suivant la devise d'Alban Berg : « *jouer les œuvres contemporaines comme des classiques, les œuvres classiques comme des œuvres contemporaines* ». La maxime est à méditer le 27 janvier à l'auditorium du Musée (en Musique) dans un programme où le quatuor convoque au côté d'Haydn et Beethoven le compositeur Régis Campo.

VERSION MODERNE

Phalange emblématique de la musique de notre siècle, l'**Ensemble Orchestral Contemporain** que dirige Daniel Kawka invite le 20 février à la MC2 la violoncelliste Anne Gastinel (photo) dans la pièce *Mania* d'Esapekka Salonen, gratification au programme : la virtuose interprétera l'une des suites pour violoncelle seul de Bach. Ce mois marque également le rendez-vous annuel avec

la **Fabrique Opéra**, où sur la scène du Summum du 15 au 19 le chef Patrick Souillot et le metteur en scène Jean-Jacques Durand ordonneront leur version du *Nabucco* de Verdi. Tandis que les 20 et 21 mars, l'**Orchestre du Campus de Grenoble** et le **Conservatoire de Grenoble** renoueront l'alliance faite en 2010 sur la scène de la MC2 avec les **Musiciens du Louvre Grenoble**. Dans une très belle rencontre entre amateurs et professionnels, le chef Frédéric Bouanichè cédera alors les jeunes pousses de l'OCG au Maestro Marc Minkowski pour interpréter les *Huit scènes de Faust* de Berlioz et la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorák. Les MDLG reviendront à la MC2 les 23 et 24 mai astiquer le pont du *Vaisseau fantôme*, dans les versions de Wagner et du moins connu Pierre-Louis Dietsch, après avoir célébré le 2 avril la *Grande Messe en Ut* de Mozart qui ravit en 2010 le public salzbourgeois de la Mozartwoche.