

# Le Dauphiné libéré

6 janvier 2013

**MUSIQUE** Jeudi dernier à la MC2

## De grandes voix pour Wagner



Marc Minkowski jeudi soir dernier à la MC2. Photo DR

Incontournable en 2013, Wagner, dont on célèbre le bicentenaire de la naissance, figure au programme de la plupart des formations symphoniques et maisons d'opéra. Tenté par le défi, après "Les Fées" une œuvre bien peu représentative du génie allemand, Marc Minkowski abordait jeudi soir à la MC2 de Grenoble des pièces majeures du répertoire wagnérien.

Orchestre renforcé pour la circonstance, les Musiciens du Louvre Grenoble accueillent en leur formation de nombreux jeunes interprètes pour lesquels, sans doute, jouer Wagner était une première. Tout marche quand la bannière des "Maîtres Chanteurs" flotte au vent ou que chevauchent les Walkyries, mais dans plusieurs pièces, l'ingéniosité dans lesquelles se combinent les différents thèmes (les fameux leit-motifs) nécessitent un parfait

équilibre entre les pupitres et une maîtrise totale, jamais atteinte.

C'est avec les chanteurs, toujours judicieusement choisis par Minkowski, que Wagner trouva toute sa dimension. Endrik Wottrich possède toutes les qualités qu'on attend d'un Heldentenor, son chant d'amour de Siegmund est abordé d'une voix d'une puissance irrésistible, aux aigus lumineux avec des graves larges et un médium tout aussi richement timbré. Quant à la basse Evgeny Nikitin, il possède une voix aux ressources apparemment inépuisables, soutenu par une remarquable présence dramatique. Avec lui chaque geste, si minime soit-il, devient théâtre. Dans ses « Adieux de Wotan », la magie opéra sur le public comme sur les musiciens, alors à l'unisson de son récit.

Jean REVERDY