

# La Lettre du Musicien

## Octobre 2012

### Marc Minkowski : « J'ai toujours refusé d'être catalogué comme un chef baroque »

Les Musiciens du Louvre-Grenoble fêtent leurs 30 ans. A cette occasion, Marc Minkowski nous parle de sa démarche et de la place de sa formation dans le paysage musical.

#### Que retenez-vous de l'essor du mouvement sur instruments anciens au cours des trente dernières années ?

Le niveau individuel des instrumentistes a considérablement augmenté. Pour les jeunes générations, jouer sur instruments anciens est devenu une façon normale de s'exprimer. Les musiciens ont acquis une grande polyvalence, ils sont capables de s'adapter à différents répertoires. Il y a trente ans, les styles étaient bien plus compartimentés. Pour ma part, j'ai d'ailleurs toujours refusé d'être catalogué "chef baroque". Avec les Musiciens du Louvre-Grenoble, cela fait longtemps que nous nous relisons les répertoires classique et romantique sur instruments d'époque. Je consacre la moitié de mon temps à ma carrière de chef invité dans les orchestres modernes, sans oublier les festivals que je dirige (Mozartwoche à Salzbourg et Ré majeure).

#### Dirige-t-on différemment un ensemble sur instruments anciens et un orchestre moderne ?

Ce sont des techniques de travail et des répertoires complémentaires. Avec les Musiciens du Louvre, une confiance s'est instaurée, qui permet d'obtenir certaines choses sans même avoir besoin de parler. L'ensemble joue d'ailleurs parfois sans moi, sous la conduite du violon solo Thibault Noally. Dans le futur, je pense également accueillir des chefs invités. Avec les orchestres modernes, je n'aborde par contre pas la musique baroque. Il y a des confrères qui le font très bien, mais personnellement

je préfère aller avec ces orchestres qui m'invitent vers un répertoire complémentaire. J'ai eu ainsi beaucoup de plaisir à faire découvrir *Mireille* de Gounod à l'Orchestre de l'Opéra de Paris lorsque l'œuvre a fait son entrée au répertoire de cette maison, avec l'arrivée de Nicolas Joel.

#### Quelle est la spécificité des Musiciens du Louvre parmi la myriade d'ensembles sur instruments anciens ?

Tout d'abord, nous avons un volume de travail important, en raison de notre double activité, symphonique et lyrique. Nous avons la chance de nous produire à Amsterdam, Vienne, Salzbourg... et à Paris, au palais Garnier et à l'Opéra-Comique principalement. Peu d'ensembles ont l'honneur d'être invités dans de telles maisons. En parallèle, nous menons des intégrales de symphonies (Schubert, Haydn...), de la musique sacrée. Nous développons de nombreux projets d'éveil et de sensibilisation avec les publics éloignés et empêchés, mais aussi avec les musiciens futurs professionnels et amateurs sur notre territoire de résidence grenoblois. Du fait de cette richesse d'activité, les musiciens ont développé des qualités de souplesse et d'écoute, notamment dans l'accompagnement des chanteurs. Le son de l'Orchestre s'est d'ailleurs transformé, et a gagné en lyrisme, lorsque nous avons fait *Tamerlano* de Haendel avec Plácido Domingo.

#### Comment voyez-vous l'avenir des Musiciens du Louvre ?

En 1982, j'ai commencé les Musiciens du Louvre comme un hobby ! J'aime évoluer en gardant mes racines. Mais le répertoire des Musiciens du Louvre Grenoble va continuer d'évoluer ; de mon côté, j'évolue aussi et je ne serai peut-être pas chef d'orchestre toute ma vie. Mais je n'aime pas calculer ni faire des plans sur l'avenir.

PROPOS RECUEILLIS PAR ANTOINE PECQUEUR

### Les Musiciens du Louvre-Grenoble

Direction : Marc Minkowski

L'événement de la saison, c'est bien entendu l'anniversaire de l'ensemble qui fêtera ses 30 ans salle Pleyel à Paris le 23 octobre lors d'un concert de gala tout Mozart, avec Mireille Delunsch, Véronique Gens, Anna Bonitatibus, Anne Sofie von Otter... Autres temps forts, l'intégrale des symphonies de Schubert, dont on entendra la 3<sup>e</sup> et la 8<sup>e</sup> à Paris, Cité de la musique, le 8 novembre, le *Magnificat* de Bach et le *Dixit Dominus* de Haendel avec Emmanuelle de Negri et Gaëlle Arquez (Grenoble le 7, Cité de la musique le 10) et les *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach avec Sonya Yoncheva, John Osborn, Laurent Naouri... (Pleyel, 22 novembre et 1<sup>er</sup> décembre). L'année 2013 sera marquée du sceau de Wagner, anniversaire oblige, avec un florilège d'extraits symphoniques à Grenoble et Versailles (janvier), mais surtout grâce au programme "Vaisseau fantôme" : on entendra celui de Wagner et celui, plus rare, de Pierre-Louis Dietsch lors d'une même soirée (Versailles et Grenoble en mai). A noter également un programme de cantates de Bach et la *Messe en ut mineur* de Mozart à Toulouse, Grenoble et Lyon (mars-avril). > 04 76 42 43 09 – [www.mdlg.net](http://www.mdlg.net)