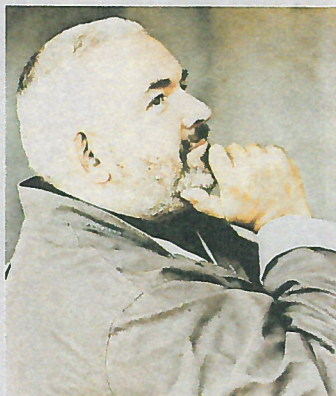


## 6 Marc Minkowski

Le chef célèbre cette semaine les trente ans (déjà !) de ses Musiciens du Louvre, lors d'un irrésistible gala Mozart à Pleyel, en présence d'un casting vocal de haut vol : Anne-Sofie von Otter, Julia Lezhneva, Mireille Delunsch...

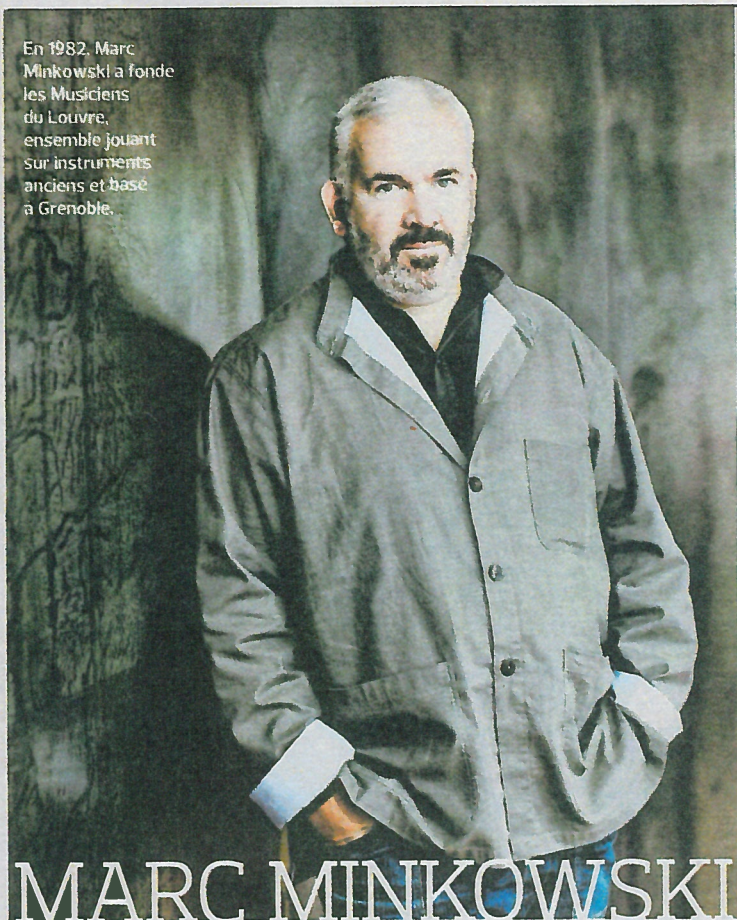
**CLASSIQUE** Page 31



MARCO BORGREVE

SEMAINE DU MERCREDI 17 AU 23 OCTOBRE 2012

En 1982, Marc Minkowski a fondé les Musiciens du Louvre, ensemble jouant sur instruments anciens et basé à Grenoble.



MARCO BORGREVE

## ORCHESTRE



### SALLE PLEYEL

252, rue du Fbg-St-Honoré (VIII<sup>e</sup>)

TÉL : 01 42 56 13 13

DATE : le 23 octobre à 20 h

PLACES : de 10 à 110 €

## MARC MINKOWSKI fête les 30 ans DES MUSICIENS DU LOUVRE

Entouré de ses chanteurs fétiches et de ses musiciens, le chef célèbre Mozart. Il déroulera son domaine privé tout le trimestre à Pleyel et à la Cité de la musique.

**T**out commence en 1981. Mélomane passionné, le grand professeur de médecine Alexandre Minkowski organise à Paris un congrès de pédiatres : il demande à son fils Marc, un jeune bassoniste de 19 ans ayant attrapé le virus de la direction d'orchestre trois ou quatre ans auparavant, d'assurer la partie musicale. Ce dernier réunit un groupe de musiciens baptisé « Les Musiciens de Port-Royal » et donne *Acis et Galatée* de Händel. La bande de copains se réunit ensuite dans un restaurant, le « Louis Landès », qui donne cette fois son nom à l'ensemble. Puis, c'est *Didon et Enée* à Saint-Étienne-du-Mont en juin 1982 : les Musiciens du Louvre sont lancés. Voici la deuxième génération de baroqueux, les enfants de Malgoire et Christie, les petits-en-

fants d'Harnoncourt : on sent que la relève est arrivée. On est vite estomaqué par la vitalité impétueuse qui se dégage de ce jeune homme rond, qui ne tient pas en place et met du théâtre dans tout ce qu'il dirige, loin du côté amidonné que l'on attribue encore parfois à la musique ancienne. Il a ses inconditionnels, mais aussi ses détracteurs, depuis le début : ceux qui sont emportés par son incroyable énergie, ceux qui le trouvent anarchique et touche-à-tout.

Mais qu'importe : cela fait trente ans aujourd'hui et l'ensemble n'a fait que grandir. Au milieu des années 1990, il ajoute Grenoble à son nom, marquant son ancrage dans le chef-lieu de l'Isère, où l'ensemble nomade a enfin trouvé un point de chute. Mais la carrière des Musiciens du Louvre est surtout nationale et internationale : l'Opéra de Paris, le Châtelet, bientôt Aix-en-Provence et Salzbourg les accueillent, et pas seulement dans le répertoire baroque puisque l'on se met bientôt à Mozart. Commencée avec Offenbach dans les spectacles inoubliables de Laurent Pelly (*La Belle Hélène*, *La Grande Duchesse de Gerolstein* au Châtelet), la conquête du répertoire du XIX<sup>e</sup> siècle se poursuit jusqu'à *Carmen* et à Wagner, au rythme des rêves et envies d'un chef boulimique de musique, qui n'a jamais supporté d'être étiqueté spécialiste : n'a-t-il pas donné la première scénique du *Pelléas et Mélisande* de Debussy à Moscou, dans la mise en scène d'Olivier Py qu'il vient de reprendre ? ■

CHRISTIAN MERLIN

## SUR L'ESTRADE UN AGENDA CHARGÉ

Riche actualité pour la saison du centenaire puisque, après le concert de gala du 23, Minkowski et les Musiciens du Louvre donneront les *Contes d'Hoffmann* à Pleyel les 22 novembre et 1<sup>er</sup> décembre, « Domaine privé » à la Cité de la musique les 8 et 10 novembre, *Lucio Silla* à Salzbourg fin janvier, la version originale du *Vaisseau fantôme* de Wagner à Versailles, Grenoble, Vienne, Barcelone et l'île de Ré en mai. Ils viennent en outre d'enregistrer l'intégrale des symphonies de Schubert chez Naïve.

COUREZ-Y  
ALLEZ-Y  
POURQUOI PAS ?  
A EVITER