

Le Dauphiné libéré

14 octobre 2012

EYBENS

Quand la musique épouse le vin



Les musiciens du Louvre ont servi à merveille l'œuvre de Vivaldi. À droite, en haut : Jean-Marc Gatteron, Alain Gatheron et François Morel. En bas Alain Gatheron, directeur du "Millésime" qui propose, outre les dégustations et les concerts, une exposition très pédagogique sur la science du vin

Le "Millésime", c'est le mariage de la musique classique et de l'œnologie. Le lancement eybinois de la 18^e édition fut une réussite.

Quelle soirée que celle offerte aux heureux spectateurs de cette double première, mercredi soir à l'Odyssee! Première de la saison culturelle (si l'on excepte le récital de Miss White, qui a suivi le lancement de la saison il y a quelques jours), et première soirée de la 18^e édition du "Millésime", festival dont les principales animations ont lieu à Grenoble. Alain Gatheron, l'heureux et dynami-

que directeur de ce festival « œnologique, culturel et urbain », comme il aime à le définir, était sur tous les fronts avant que ne s'envoient les premières mesures des "Quatre saisons" d'Antonio Vivaldi - veillant tant au bon déroulement de la partie musicale qu'à celle dédiée à la découverte des vins, en seconde moitié de soirée. Car si l'œuvre du compositeur vénitien est sans doute l'une des partitions classiques les plus connues au monde, et si c'est avec un plaisir intense que les trois cents mélomanes présents dans la salle l'ont écoutée, jouée avec le talent que l'on connaît par les Musiciens du Louvre, le festival se conjugue par sa nature

avec celui de la vigne, des hommes qui la font vivre et des trésors qui en résultent.

La Savoie à l'honneur

Cette année, ce sont les vins de Savoie qui sont à l'honneur et qui ont su, grâce aux passionnés que sont François Morel et Jean-Marc Gatteron (rédacteurs en chef de la revue "Le rouge et le blanc"), trouver lettres de noblesse aux palais et papilles des amateurs éclairés qui, à l'issue du concert, ont dégusté sept crus sélectionnés tant par leurs qualités que par la diversité des terroirs savoyards représentés. Sept crus servis dans des verres gravés à l'effigie de Vivaldi, et commentés avec passion par les deux journa-

listes spécialisés qui ont su, dès les premiers mots, captiver la centaine de convives restés sur le parvis de l'Odyssee pour participer à ce voyage certes de proximité géographique, mais offrant un véritable dépaysement gustatif !

Un Millésime à pérenniser

Une soirée d'exception qui n'est pas venue se nicher au sein de l'Odyssee par hasard... En effet, comme l'explique Alain Gatheron, « il s'est avéré au fil du temps que le conservatoire de musique d'Eybens était largement représenté au sein du festival par les prestations de certains de ses professeurs comme Christine Antoine, Olivier Destéphany, Catheri-

ne Simon, pour ne citer qu'eux. Un investissement de qualité qui du reste passe largement le cadre du festival "Millésime", et se retrouve régulièrement dans des programmes régionaux ». Eybens cueillait le festival cette année pour la seconde fois, gageons que le succès de cette édition sera de nature à être pérennisé, sinon l'organisation de l'ouverture de l'événement, du moins par une soirée aussi intéressante que celle qui s'est tenue ce soir d'octobre...

Philippe ANDRIEU