

CULTURE MUSIQUES

Tweeter 0

Recommander 0

Minkowski revisite Schubert

SERGE MARTIN
mercredi 29 août 2012, 14:41

Entretien. Marc Minkowski donne l'intégrale des symphonies de Schubert au Festival des Flandres, en trois concerts.



Le chef français sera à Gand, à Bruxelles et à Anvers en septembre © DR

Début septembre, Naïve sortira une intégrale des symphonies de Schubert enregistrée au Kunsthau de Vienne par Marc Minkowski à la tête de ses Musiciens du Louvre-Grenoble. Le chef français en donnera début septembre l'intégrale au Festival des Flandres lors de trois concerts, programmés à Bruxelles, Gand et Anvers. A Bruxelles en juin dernier pour diriger *Il Trovatore* à la Monnaie, il en a profité pour expliquer les clefs de son approche de Schubert.

Comment vous est venue cette idée de l'Intégrale Schubert ?

Cela se passait à Vienne où le directeur du Konzerthaus était ravi de notre travail sur les Londoniennes de Josef Haydn, une intégrale en concert enregistrée live. Il voulait poursuivre la collaboration. Beethoven me semblait un peu prématuré ; Schubert s'est naturellement imposé. Dans un certain sens, il représente une continuité dans l'évolution de la symphonie viennoise par-delà les coups de boutoir de Beethoven. Cette musique présente le grand mérite de jouer avec l'inattendu : elle nous réserve sans cesse de délicieuses surprises.

Certains distinguent chez Schubert les œuvres de jeunesse et celles de la maturité. Comment les classez-vous ?

J'y vois plutôt trois groupes. Les symphonies de jeunesse qui relèvent du divertissement (les trois premières et la 6e), les symphonies médianes qui imposent une profondeur légère (la Tragique et l'inclassable 5e) et enfin les deux derniers chefs-d'œuvre qui sont, chacun en soi, des monuments à part. Ce sont deux partitions complètement différentes. L'expérience m'a appris qu'il valait mieux ne pas les programmer ensemble même si cela m'arrive de le faire pour répondre à une demande expresse.

Comment avez-vous fait vos choix Instrumentaux ?

Les instruments sont un peu différents de ceux utilisés par Haydn, particulièrement pour les hautbois et les clarinettes qui ont beaucoup évolué au début du XIXe siècle. Sinon l'équilibre sonore relève d'un esprit assez semblable. Tout change évidemment avec la 9e symphonie (en fait la 8e puisque nous ne disposons pas de manuscrit d'une 7e) où on a besoin d'un effectif plus fourni. On a doublé bois et cors : c'est aussi la première fois que l'on rencontre un problème de définition de la pâte sonore. J'y applique des tempi très viennois : le mouvement lent est un véritable ländler, c'est-à-dire une danse lente. Quant au finale, je trouve qu'on le prend souvent trop vite. Il a l'allure d'une marche rapide, pas d'une course folle. Mais il contient néanmoins sur la fin un élément de vélocité. Quand on l'a joué au concert, les musiciens se sont mis naturellement à accélérer. J'ai compris ce besoin et je l'ai intégré.

Et l'« Inachevée » ?

C'est une expérience très différente, avec un timing assez serré. Il y a dans cette musique quelque chose de l'ordre du religieux, comme dans une Passion de Bach.

Justement Bach, vous l'interprétez avec un petit chœur de solistes. Que vous apporte cette expérience ?

Je crois que c'est vraiment comme cela qu'il faut jouer une Passion : un chœur réduit mais composé de voix fortes, renforcé par un « ripieno » de quatre voix. Physiquement, on distingue deux groupes : d'un côté avec le Christ et l'évangéliste les chanteurs qui vivent le récit de la Passion, de l'autre ceux qui la commentent. Grâce à un prodigieux évangéliste (Markus Brutscher), nous pouvons donner à la Saint-Matthieu sa dimension de drame religieux.

Infos pratiques »
Adresse, horaires, tarifs...

KlaraFestival: The Schubert Trilogy I
Musiques - Musiques classiques

Autres événements
Les Musiciens du Louvre Grenoble - Schubert Intégrale

La critique du Mad
Minkowski dirige Schubert 29 août 12 **

Provided by : NetEvents.be

les plus récents

Le meilleur du pire des communales.

Marc Wilmots est content que le transfert de Witsel soit finalisé

Le meilleur du pire des communales



le fil info

lancer le fil info

15:14 Joëlle Miquet rencontrera son homologue français Manuel Valls

15:12 Quinze mois fermes pour l'agression d'un accompagnateur de train à Tournai

14:55 Memorial Van Damme : les Borlée réunis pour leur dernière course de la saison

14:39 La dernière émission de bons d'Etat rapporte un maigre 22,3 millions d'euros

14:38 Paralympiques : le duo belge en boccia s'impose pour le bronze



Candidats aux Communales 2012

Inscrivez-vous gratuitement sur Sudinfo2012, le baromètre online
www.sudinfo2012.be

Votre annonce ici

les plus consultés

Charleroi, « Une ville pauvre, habitée par des gens pauvres »

Lettre à mes élèves : « Pourquoi j'arrête l'enseignement »

Le héros de La Ligne Verte, Michael Clarke Duncan, est décédé

Communales : des stars et des personnalités attrape-voix

Insulter en rue, ça se paye cash

styles



déco / design

Courtrai, nouvelle capitale mondiale du design



air du temps

Repair Café, cassé c'est pas foutu !



auto

La Focus ultra populaire



voyages

Le tourisme anglais a décollé avec le low-cost



santé

Comment réparer les dégâts de l'été ?



passion santé

Stopper un saignement dû au rasage

Votre relation avec l'Autriche s'intensifie encore à Salzbourg.

Oui j'y ai été le premier chef à diriger un grand opéra de Mozart sur instruments d'époque en reprenant l'an dernier la production de *Così fan tutte* de Claus Guth avec mes Musiciens du Louvre-Grenoble, déjà présents en 2005 pour *Mithridate*, un opéra de jeunesse. Et l'an prochain, je dirigerai ma première saison comme directeur de la Mozart Woche, qui se déroule traditionnellement fin janvier. Nous y donnerons une nouvelle production de Lucio Silla.

PBA, mardi 11 septembre ; Anvers, de Singel ; mercredi 12 septembre ; Bruges, Concertgebouw, jeudi 13 septembre.

Tweeter 0 | Recommander 0 |  



Abris de piscine Abridéal

L'eau reste chaude pendant l'automne
» Cliquez ici



Devis Photovoltaïques ?

Solvani vous aide à obtenir gratuitement et sans engagement des devis d'installateurs Wallons
» Cliquez ici



Le TRADING vous tente ?

Saxo Bank vous offre une formation GRATUITE et un compte démo de 100 000€! Accessible à tous
» Cliquez ici

Publicité  Logatus

rechercher dans l'agenda



Liars, WIXIW

WIXIW
Genre: Rock



Bobby Womack, The bravest man in the universe

The Bravest Man in the Universe

Vos réactions

Je m'inscris Je me connecte

Nouveau : changement dans la procédure de connexion. [En savoir plus](#)

Titre

Rédigez votre commentaire

je commente

Quelques règles de bonne conduite avant de réagir

Actualité	Services	Les autres sites Rossel	Liens rapides
la Une	nous contacter	Vlan.be	L'Echo
belgique	plan du site	Le Sillon Belge	Soirmag
monde	archives	Lenseo	Sudpresse
sports	flux RSS	PhotoBook	La Voix du Nord
culture	newsletter	Références	Net Events
économie	services et concours	Cinenews	La Boutique du Soir
les blogs	Le Soir en PDF	Rossel	Rendez-Vous.be
débats	club du soir	Ticketnet	Victoire
styles	nécrologies du Soir	GrenzEcho	Saveurs.be
		Rossel advertising	les blogs

les applications mobiles Le Soir disponibles en téléchargement

© Rossel & Cie, S.A. - lesoir.be - Bruxelles 2012

Conditions générales de vente | droits de reproduction | protection de la vie privée | droit à l'oubli

