

CLASSIQUE

« Comme si le message est porté encore plus haut »

Le 15 juin, l'atelier des Musiciens du Louvre Grenoble interprétera un florilège de concertos et de cantates emblématiques de Bach. Un concert organisé par le comité de l'Isère de la Ligue contre le cancer, dans le cadre majestueux de la cathédrale de Vienne. Rencontre avec Thibault Noally, violon solo de l'orchestre et directeur musical pour ce concert.

Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné: Pouvez-vous nous retracer votre parcours musical?

Thibault NOALLY: Je suis originaire de Roanne. J'ai commencé la musique vers l'âge de 8 ans. En 2004, à 22 ans, j'ai été diplômé de la Royal Academy of Music de Londres. De retour en France, j'ai très vite travaillé pour les Musiciens du Louvre Grenoble et Marc MINKOWSKI. Depuis septembre 2006, je suis violon solo de l'orchestre.

A.G.D.: Pourquoi avoir choisi le violon?

T.N.: J'avais surtout envie de faire de la musique, le violon est venu un peu par hasard. Mes parents avaient trouvé un professeur près de chez nous. C'est comme cela que j'ai commencé le violon et je n'ai jamais voulu changer d'instrument ensuite. Ce qui me plaît, c'est son timbre, le fait que ce soit un instrument à cordes, la couleur du son... Et ce que j'aime dans la musique, c'est l'orchestre, communiquer avec des collègues et jouer ensemble.

A.G.D.: Pour ce concert à Vienne, pourquoi avez-vous souhaité mettre BACH à l'honneur?

T.N.: J'avais vraiment envie de faire un projet BACH. Avec l'atelier des Musiciens du Louvre Grenoble, nous achevons un cycle BACH et je souhaitais continuer ce parcours. Ce sera un programme où il n'y aura pas de chef avec une baguette,



je vais diriger du violon. J'avais envie qu'on fasse des concertos, de la musique instrumentale en petit groupe, alors j'ai choisi des concertos qui ne font pas partie d'un cycle précis, des pièces qui n'ont pas forcément grand rapport dans la chronologie de BACH, mais qui sont musicalement et instrumentalement emblématiques.

A.G.D.: Combien y aura-t-il de musiciens sur scène?

T.N.: Nous serons treize, le noyau dur de l'orchestre, parmi lesquels les solistes: l'Italien Francesco CORTI au clavecin, Emmanuel LAPORTE au hautbois, Jean BRÉGNAC au traverso (flûte traversière) et moi-même au violon.

A.G.D.: Quelles seront les œuvres interprétées?

T.N.: C'est un florilège d'œuvres instrumentales emblématiques, les œuvres de BACH pour instruments solistes les plus connues du grand public. Sur les quatre concertos proposés, il y aura deux concertos complètement originaux: le *concerto pour clavier en mi majeur BWV 1053* qui est vraiment fidèle à l'autographe de BACH et le *triple concerto pour flûte, violon et clavier BWV 1044*, qui clôt le concert. Les deux autres concertos sont des reconstitutions. Nous savons en effet que BACH était très friand de cet exercice qui consistait à composer un concerto pour un instrument comme le violon ou le haut-

bois, et très souvent, il le reprenait et l'arrangeait pour en faire un concerto pour clavecin, puisque lui-même était claveciniste. Il existe donc certains concertos pour clavecin et orchestre qui nous sont parvenus et pour lesquels les musicologues pensent qu'il y a eu une version antérieure pour un autre instrument. Ainsi, le concerto pour violon et hautbois en do mineur BWV 1060, qui ouvrira le programme, est une reconstitution: nous n'avons rien changé de la musique, mais nous avons redonné des parties solistes aux instruments que nous pensions être les instruments originaux, parce qu'à la base, ce concerto existe sous une forme pour deux clavecins et orchestre. C'est la même chose pour le concerto pour violon en sol mineur BWV 1056 qui débute la deuxième partie, qui est aussi une reconstitution d'un concerto pour clavecin en fa mineur.

A.G.D.: Deux œuvres vocales ont également été intercalées...

T.N.: Owen WILLETTTS, un jeune contre-ténor anglais, chantera deux courtes cantates de BACH pour alto solo et orchestre. C'est toujours de la musique pour soliste et accompagnement, mais ces pièces sont tellement différentes les unes des autres, qu'on n'a pas l'impression d'écouter la

même chose. Ces deux cantates, tout à fait originales, sont en allemand, car quasiment toutes les œuvres vocales de BACH ont été composées pour le culte protestant allemand. La BWV200 (*Bekennen will ich seinen Namen*) n'est pas une des cantates les plus connues. C'est juste un air, qui a été retrouvé tardivement. D'une durée assez courte, elle repose sur un texte liturgique assez classique, qui loue le nom du Seigneur, sur un air très lent, très chanté et très poétique. Légèrement plus longue, la BWV54 (*Widerstehe doch der Sünde*) se compose de trois mouvements, avec un air, un récit et un air, mais le texte est beaucoup plus violent, plus moralisateur: « Résiste au péché, résiste à la tentation ». Son caractère prophétique est davantage déclamatoire, rythmé et volontaire.

A.G.D.: Le concert est organisé au profit de la lutte contre le cancer. C'est important pour vous de jouer pour une bonne cause?

T.N.: Oui d'autant plus que la musique de BACH n'est pas la plus décorative, la plus virtuose et la plus légère qui soit. C'est une musique qui fait beaucoup réfléchir, assez exaltique et mystique. Je trouve que de la jouer pour une telle cause, de personnes qui se battent pour essayer d'arriver à sauver des gens de cette maladie, c'est comme si le message était porté encore plus haut. C'est très inspirant pour nous de jouer dans ces conditions-là, qui plus est dans ce beau lieu qu'est la cathédrale de Vienne.

Propos recueillis par Caroline Falque-Vert

LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENoble

Vendredi 15 juin, à 19h30, en la cathédrale Saint-Maurice, à Vienne. 04 74 53 80 30. 15 €.

Owen Willetts.



VENDREDI 8 juin

Conférence

suite

Zarafa

Film d'animation à partir de 6 ans.
Jarcieu
04 74 84 85 26

SAMEDI 9 juin

Théâtre

Éclats poétiques

De Catherine Anne. Mise en scène Laurent Moulin. Par l'AFT Théâtre.
Jusqu'au 10 juin.
Sam 20h30. Dim 18h. De 5 à 8€.
La Faïencerie
74, Grande Rue
La Tronche - 04 38 21 05 16

Le cinquième philodendron

Voir le 8 juin.

Le maître des marionnettes

Voir le 8 juin.

Les tréteaux de Voiron

Voir le 8 juin.

Meurtre au manoir

D'après Cyrille Dehlinger. Mise en scène Laurent Moulin. Par l'AFT Théâtre.
Les 9 et 10 juin.
Sam 16h. Dim 14h30.
La Faïencerie
74, Grande Rue
La Tronche - 04 38 21 05 16

Oh les beaux jours

Voir le 8 juin.

Petits crimes conjugaux

Voir le 8 juin.

Humour

Kev Adams

« The young man show ». 20h30.
Summum
Rue Henri-Barbusse
Grenoble - 08 92 68 36 22

Musique classique

Concert Chant classique et harpe

Avec Catherine Wenzek, Alise Durand-Saint-Guillain et Anna Schuhl. Œuvres de Haendel, Mozart, Schubert... 20h30. Gratuit.
Église
Prélénfrey - 04 76 30 47 10

En attendant Berlioz

En avant-première du Festival Berlioz.
19h30. Gratuit.
Parc de l'Île verte
6, rue du Commandant L'herminier
Grenoble - 04 76 00 76 92

Baroque pour les Iroques

Voir le 8 juin.

Cabaret, comédie musicale

Chœur en ballades

« Quai des sans pas ». 18h, 21h. De 8 à 11€.
L'Anecdote Écharlière
Autrans - 06 88 33 41 55

Chanson

De la Mancha

20h30.
Parc Le temps des cerises
Rives

Groupe Évasion

Tour de chant a capella. Avec Soraya Esseid, Laurence Giorgi, Gwenaëlle Baudin, Nathalie Ferreira et Anne-Marie Ferreira. Au profit de Retina France. 20h30. 10€.
Foyer municipal
Avenue des Maquis de l'Oisans
Bourg-d'Oisans
06 82 07 47 17

La Premiata Orchestra di Ballo

Grand bal tropical. Par la Cie Les barbares fourchus. 20h. 12€.
Salle noire
19, rue des Arts et Métiers
Grenoble - 06 16 82 87 78

Les Tit'Nassels

20h.
Rives 04 76 91 37 34

Pop, rock

Essentiel

Rock chrétien catholique. Avec en 1^{re} partie, Pierrot. Au profit de l'Hospitalité dauphinoise. 20h.
Église St-Jacques
6, rue de Chamrousse Grenoble

Jazz, blues

Harlem rhythm band

21h.
La Soupe aux Choux
7, route de Lyon
Grenoble - 04 76 87 05 67

What's up docs

21h.
Café des Arts
36, rue Saint-Laurent
Grenoble - 04 76 54 65 31

Musique du monde

Musique classique espagnole

Avec Jean-Michel Danet, violon et Pierre Carre, guitare. Œuvres de de Falla, Granados, Sarasate... 20h30. 8€.
Église de Massieu
04 76 35 22 75

Électro

Stud party !

Drum'n bass & more. 23h/05h. 7€.
L'Amperage
163, cours Berriat
Grenoble - 04 76 96 55 88

Danse

Gala de danse Modern-Jazz

Voir le 8 juin.